

Reserapport

Vi är fyra lärare vid Luleå Kulturskola som gjorde en studieresa till Minneapolis under april 2010. Vi är mycket tacksamma för stipendiet från SFUB som gjorde det möjligt för oss att komma iväg. Resan skedde i samband med att vår Kammarorkester från Luleå Kulturskola gjorde en kulturutbytesresa till Minnesota 6-16 april.

Resans syfte

Syftet med resan var att inleda ett utbyte med amerikanska stråkungdomar och deras pedagoger. Dessutom är resan en stimulans i det långsiktiga orkesterarbetet. Vi ville gärna utbyta erfarenheter med våra amerikanska kollegor kring uppbyggnaden av systemet för musik- och instrumentalundervisning samt undersöka likheter och skillnader i metodiken. Dessa syften uppfylldes i hög grad och vi har fått inspiration att vidareutveckla vår egen undervisning vid Kulturskolan i Luleå.

Programmets utformning

Resans program utformades av oss pedagoger i samråd med professor Gregory Aune på Gustavus Adolphus college och Amir Kats på orkesterskolan Greater Twin Cities Youth Symphony (GTCYS). Vid vårt besök på Gustavus Adolphus College höll violinprofessor Brian Buckstead en mycket intressant masterclass med tre av våra violinelever ur Kammarorkestern. Vi träffade orkesterledarna för tre av GTCYS orkestrar (nivå 1, 2 och 6) och deltog vid deras repetitioner. Dessutom fick vi möjlighet att besöka stråkläraren Barbara Flooding vid Valley View Middle School. Där driver hon ett klassorkesterprojekt med eleverna i åk 6-9. Eleverna spelar fiol, cello och kontrabas på skoltid och vi hann både spela tillsammans med eleverna, äta pizzalunch och utbyta erfarenheter med Barbara. Vi besökte också ett stråkprojekt på Sojourner Truth Academy där man arbetar med språkbaserad musikinläring och fiolspel med barn i 7-årsåldern.

Kommentarer om resans upplägg

Våra studiebesök var en del av hela orkesterns reseprogram. Detta gjorde att vi inte alltid fick nog med tid för fördjupade samtal med våra amerikanska kollegor. Trots tidsbristen upplever vi att vi fick en bra bild av hur de arbetar med sin stråkundervisning, orkestrarna och specialprojekten. Kontakterna med de amerikanska lärarna finns kvar och vi ser fram emot ett fortsatt utbyte. Vi har även tagit del av varandras orkesterrepertoar.

Resan är väl dokumenterad i ljud och bild och vi arbetar just nu med att sammanställa en reserapport till övriga bidragsgivare och sponsorer där även elevernas utvärderingar och gemensamma dagbokscommentarer ingår.

Effekter på vårt skolarbete

Det var inspirerande att träffa våra amerikanska kollegor och vi har fått med oss en hel del lärdomar om likheter och skillnader i vår pedagogik. Förutsättningarna är på många sätt annorlunda i USA med högre avgifter och en stor del privatundervisning kombinerat med orkesterspel. Vi upplevde att GTCYS har ett väl genomtänkt pedagogiskt upplägg och progressionen är tydlig i orkestrarna – detta överensstämmer till stor del med våra tankar. Man spelar med fart och energi men intonationsarbetet var inte alltid så noggrant. Eleverna uppmuntras att hela tiden utvärdera sin insats i orkestern. Detta var ett nytt arbetssätt som vi blev intresserade av. Man har också auditions inför varje nytt orkesterår oavsett om man ska fortsätta i samma orkester eller byta nivå men detta känns inte pedagogiskt motiverat för oss.

Det var intressant att träffa Barbara Flooding vid Valley View Middle School och få en inblick i hennes arbete med klassorkestrar. Den typen av undervisning är även vanlig i Sverige.

Redovisning

Den omfattande dokumentation som vi gjorde har presenterats för våra kollegor under en utvecklingsdag.

Luleå i juni 2010

Monika Jonasson
Lilian Nyberg
Marianne Eriksson
Anders Bergsjö